

# Pipo Pierre-Louis: curriculum vitae

## biographie

Né à Quito en 1989, Pipo Pierre-Louis est un compositeur, artiste en nouveaux médias et vidéo. Directement influencé par un milieu multiculturel et une grande variété de disciplines académiques, il se consacre depuis 2010 à la création de pièces qui mêlent musiques numériques, vidéo et dispositifs interactifs. Diffusé au Canada et en Europe, son travail vidéo s'est vu aussi primé en intégrant la collection d'art numérique de la EQ Bank. Il possède une maîtrise en composition électroacoustique (UdM).

Parallèlement, son expertise comme technologue créatif l'a amené à travailler depuis 2015 avec plusieurs artistes de renom et des institutions culturelles comme consultant, développeur et technicien.

<https://vimeo.com/pipopl>  
[www.pipopl.com](http://www.pipopl.com)

## prix

- 2017 Finaliste EDAA (Emerging Digital Artist Award) pour la vidéomusique *Puntito\_visual*
- 2012 Bourse de création sculpture, *primera de segunda*, concours-exposition, *l'art du style*, Montréal, CA.
- 2012 Mention spéciale, concours *l'art du style*, Montréal, CA.

## académique

### études

- 2021-23 AEC développement logiciel Cégep de Shawinigan
- 2016-18 Instructeur en techniques de fabrication et électronique, Eastern Bloc
- 2014-17 Maîtrise en composition électroacoustique, Université de Montréal
- 2008-13 Baccalauréat musique général, Université de Montréal

## publications

- 2018 [Puntito : Deux œuvres portées par l'expérience de l'individualité](#), Mémoire maîtrise, Université de Montréal

- 2016 [Une communauté de bricoleurs audio, Zoom in](#), Ligue canadienne des compositeurs

## organisations et affiliations

- 2016-22 Membre fondateur du collectif Modular Mondays
- 2014- Membre artiste et cofondateur du nouvel espace du *lab* Centre d'arts numériques Eastern Bloc
- 2013-15 Directeur artistique Artmoire artistes et artisans

## œuvres solo

- 2016-17 **Puntito\_visual (vidéomusique)**
  - 2021-04-12 Festival PHOS, Matane, Québec
  - 2020-12-12 Festival *Seing Sound*, Bath, Angleterre
  - 2016-07-28 Festival de Lanaudière, Akousma à Lanaudière, Joliette, CA
  - 2016-04-09 Festival *Seing Sound*, Bath, Angleterre
  - 2016-01-20 Série *Ultrasons*. U. De M., Faculté de musique, Montréal, CA

- 2015-17 **Puntito\_machine (performance audiovisuelle)**
  - 2016-06-09 Biennale internationale d'art numérique, Montréal, CA
  - 2015-10-28 Data Salon, Eastern Bloc, Montréal, CA

- 2015 **Carajo (performance audiovisuelle)**
  - 2015-12-18 Faculté de musique, Montréal, CA

- 2015 **Casi\_linea (musique acousmatique)**
  - 2016-10-19 Akousma XIII, Montréal, CA
  - 2016-07-28 Festival de Lanaudière, Akousma à Lanaudière, Joliette, CA
  - 2015-11-12 Soundwich Conservatoire de musique de Montréal, Mtl, CA
  - 2015-01-28 Série *Ultrasons*. U. De M., Faculté de musique, Montréal, CA

- 2014 **Germinare (installation vidéo interactive)**
  - 2014-05-05/ 2014-06-30 Biennale internationale d'art numérique, Montréal, CA

- 2013 **Vivo & contrario (vidéomusique)**
  - 2013-04-29 Série E-Buzz, U. De M., Faculté de musique, Montréal, CA
  - 2013-02-04 Céco, Université de Montréal, Montréal, CA

## œuvres collaboratives

- 2016 **Dots per utopia (installation cinéétique coll. Lucas Paris, Gregory Perrin)**  
2016-09-30/2016-10-02 Art Hack Day, Festival Sigh&Sound, Montréal, CA
- 2016 **La chambre forte (installation/ sculpture interactive coll. Collectif de l'Atelier Circulaire)**  
2016-06-23/ 2016-09-09 Biennale nationale de sculpture contemporaine, Trois-Rivières, CA
- 2016 **In Potentia (installation vidéo coll. Nour Ouayda, Francis Dumais)**  
2016-04-21/ 2016-04-23 Salle Multimédia, Université de Montréal
- 2012 **Primera de segunda (sculpture, coll. Michel Pierre-Louis)**  
2012-08-01/ 2012-11-01, Complexe ailes de la mode, Montréal, CA
- 2011 **Vogelpoème (vidéomusique, coll. Véroniques Jacques)**  
2015-04-10 Festival international de vidéomusique, Montréal, CA  
2012-02-01 Céco, Université de Montréal, Montréal, CA

## résidences

- à venir 2025 Résidence création Oboro- Montréal

## collections

- Puntito\_visual (vidéomusique)**  
EQ Bank digital art collection

## discographie

- à venir 2024 **Objeto Volador** sous étiquette Antimateria Sonora (Mexique)

## expérience professionnelle- technologue créatif

- projets choisis
- 2024-25 Salima Punjani – Natacha Clitandre : systèmes embarqués et interactifs
  - Coexistances – Les embranchements fructueux
- 2021- Salima Punjani : systèmes embarqués et fabrication
  - [Me passeriez-vous le sel ? \(Will You Pass the Salt?\)](#)
  - [Sensory Glisk](#)
  - [The cost of entry is a heartbeat](#)
- 2023 Olivia Faye-Lathuillière : Direction technique et fabrication
  - [Déliquescence Cosmique](#)
- 2022 Cinzia Campolese : Fabrication
  - [Could you take a picture ?](#)
- 2022 Li Alin : fabrication numérique
  - [H.E.A.R.T.H.](#)
- 2022 Phi studio : Consultation technique, fabrication et électronique
  - [Water Road](#)
- 2017-20 Recherche et développement chez Antimodular ( studio Rafael Lozano-Hemmer)
  - [Pareidolium](#)
  - [Remote Pulse](#)
  - [Border Tuner](#)
  - [Voice Bridge](#)
- 2017 XYZ technologies : Électronique et interactivité
  - [Humain](#)
- 2017 Audiotopie : Fabrication et électronique
  - [Fragmentation](#)
- 2014- Herman Kolgen : électronique sur mesure et fabrication numérique
  - [Windfileds](#)
  - [Inkubator](#)
  - [Isotopp](#)
  - [Mémoire liquide](#)
  - [Seismik Geopoles](#)
  - [Un wind](#)
  - [Solo exhibition](#)
  - [Impakt](#)

2014-17 Nicolas Bernier : électronique sur mesure et fabrication numérique

- [Parallèle \(299 792 458 M/S\)](#)
- [Frequencies \(A/Continuum\)](#)
- [Frequencies \(A/Friction\)](#)

2013-17 Cameraman et éditeur vidéo, CIRMMT (Center Interdisciplinary Research in Music Media and Technology)

2015 Auxiliaire de recherche, Université de Montréal

2015 Programmeur et concepteur de dispositifs interactifs, XYZ Technologie culturelle

2013 Cameraman et éditeur vidéo, Ensemble Sixtrum